

# Fußball - WM 2014

für Männerchor a cappella

von Oliver Gies

♩ = ca. 92, rubato

**INTRO** *mp* **A** **A7** **D<sub>Mi</sub>add<sup>9</sup>/A** **G<sup>♯</sup>0<sup>7</sup>/A** **A** **A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup>** **D<sub>Mi</sub>add<sup>9</sup>** **D<sup>0</sup>7** **A** **A<sub>sus</sub><sup>4</sup>** **A<sub>sus</sub><sup>2</sup>**

1

Tenor 1: uh oh ding ding ding

Tenor 2: uh oh ding ding ding

Bariton: uh oh ding ding ding ding

Bass: uh oh ding Früh schon

**VERSE 1**

7 **A** **D<sub>Mi</sub><sup>b</sup>** **A** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **A** **E<sub>sus</sub><sup>4</sup>**

T. ding

T. *p* ding ding ding ding ding ding ding

Bar. *p* ding ding ding ding ding ding ding ding ding

B. ding ding ding ding ding ding ding ding ding

war es bei mir Fakt: Ich bin geistig nicht in-takt. Gegen je-de The-ra-pie war ich im-mun. Mei-ne

11 **A** **D<sub>Mi</sub><sup>b</sup>** **A** **D<sub>Mi</sub><sup>7</sup>** **A**

T. ding ding ding ding ding ding ding ding

T. ding ding ding ding ding ding ding ding

Bar. *mp* ding ding ding ding ding ding ding Man zählt

B. ding ding ding ding ding ding ding

El tern fragten bang: "Wird der Jun ge jezum Mann?" Doch der Arzt sprach: "Ich kanngar nichts für sie tun."

**PRECHORUS 1**

15  $D_{MI}$   $G^7$   $C$   $B_{MI}7(b^5)$   $E^7$   $A$   $B_{MI}^9$   $E^7sus^4$   $E^7$   $A_{sus}^4$   $A_{sus}^2$   $A$

T. oh oh duh duh duh

T. oh oh duh duh duh

Bar. mich zu der Ru-brik "et-was son-der-li-cher Freak", Leu-te tuscheln und man geht mir aus dem Weg. Ich ent-

B. *p* oh oh duh duh duh

19  $D_{MI}$   $G^7$   $C$   $B_{MI}7(b^5)$   $E^7$   $F$   $D_{MI}^7$   $D^{\#}o7$   $E_{sus}^4$   $B^7sus^4$

T. oh orm weil ich re-gel-wi-dri-ge Ge-dan-ken heg.

T. oh orm uh heg

Bar. spre che nicht der Norm, pass in kei-ne U-ni-form uh heg

B. oh orm uh heg

**CHORUS**

23  $E$   $A$   $D/A$   $A_{sus}^4$   $A$   $B_{MI}^7$   $A/C\#$   $D$   $A/C\#$   $F\#MI^7$

T. — Ich in-t-res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das

T. — Ich in-t-res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das

Bar. — Ich in-t-res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das

B. — Ich in-t-res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch nie be-grif fen, was das

27 *B7sus4 B7 E A C#7/b9 F#sus4 F#m1 A/E D*

T. soll. Ich in-t'res-sier'michein fach nicht für Fuß-ball, die-sen Sport find ich nur pri-mi-tiv\_ und

T. soll. Ich in-t'res-sier'michein fach nicht für Fuß-ball. oh - - - *p*

Bar. soll. Ich in-t'res-sier'michein fach nicht für Fuß-ball. oh - - - *p*

B. soll. Ich in-t'res-sier'michein fach nicht für Fuß-ball. oh - - - *p*

31 *E5 A A7 Dm1add9/A G#o7/A A mp A7/C# Dm1add9 D°7*

**INTERLUDE**

T. schlicht weg\_grau en - voll. oh\_ ah\_ *mp*

T. uh oh\_ ah\_ G'ra-de *mp*

Bar. uh oh\_ ah\_ *mp*

B. uh oh\_ ah\_ *mp*

**VERSE 2**

36 *A Dm1b/A A Dm17/A A Esus4*

T. ding ding

T. jetzt, zu die-ser Zeit, da tu ich mir sel-ber Leid, denn die Welt spielt wie-der um die Mei-ster schaft. Pub-lic-

Bar. ding ding ding ding ding ding ding ding ding *p*

B. ding ding ding *p*

40

A  $D_{MI}^6/A$  A  $D_{MI}^6/A$  E7 A *mf*

T. ding Nicht nur

T. View-ing nachts um zwölf, al - le starr'n auf Jo-gis elf; die ser Tru bel ist und bleibt mir rät - sel haft. Nicht nur *mf*

Bar. — ding ding — ding ding — ding — ding ding ding

B. ding — ding ding ding

PRECHORUS 2

44  $D_{MI}$  G7 C  $B_{MI}^7(b_9)$  E7 A  $B_{MI}^9$  E7

T. Männer, nein, auch Frau'n hal - ten sich nicht mehr in Zaum, re - den von Khe - di - ra, Ö - zil, Kroos und

T. Männer, nein, auch Frau'n hal - ten sich nicht mehr in Zaum, re - den von Khe - di - ra, Ö - zil, Kroos und

Bar. *mf* Männer, nein, auch Frau'n hal - ten sich nicht mehr in Zaum, re - den von Khe - di - ra, Ö - zil, Kroos und

B. *mf* Männer, nein, auch Frau'n hal - ten sich nicht mehr in Zaum, re - den von Khe - di - ra, Ö - zil, Kroos und

47 A  $D_{MI}$  G7 C  $B_{MI}^7(b_9)$  E7 F *mp*

T. Lahm. Al - le wer - den sie zum Fan mit Blick auf Bra - si - li - en. Da - bei

T. Lahm. Al - le wer - den sie zum Fan mit Blick auf Bra - si - li - en.

Bar. Lahm. Al - le wer - den sie zum Fan mit Blick auf Bra - si - li - en.

B. Lahm. Al - le wer - den sie zum Fan mit Blick auf Bra - si - li - en.

CHORUS

50 *D*<sub>M1</sub><sup>7</sup> *D*<sup>#07</sup> *E* *mf* *A* *D/A* *A*<sub>SUS</sub><sup>4</sup> *A* *B*<sub>M1</sub><sup>7</sup> *A/C*<sup>#</sup>

T. will die Spie-le dort gar kei-ner hab'n. Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch

T. *p* uh - - - hab'n Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch *mf*

Bar. *p* uh - - - hab'n Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch *mf*

B. *p* uh - - - hab'n Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, ich hab noch *mf*

54 *D* *A/C*<sup>#</sup> *F*<sub>M1</sub><sup>7</sup> *B*<sup>7</sup><sub>SUS</sub><sup>4</sup> *B*<sup>7</sup> *E* *A* *C*<sup>#7/b9</sup> *F*<sub>SUS</sub><sup>4</sup> *F*<sub>M1</sub>

T. nie be-grif-fen, was das soll. Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball, die-sen

T. nie be-grif-fen, was das soll. Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball.

Bar. nie be-grif-fen, was das soll. Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball.

B. nie be-grif-fen, was das soll. Ich in-t'res - sier'mich ein-fach nicht für Fuß - ball.

58 *A/E* *D* *E*<sup>5</sup> *A* *mf*

T. Sport find ich nur pri-mi - tiv und schlicht weg grau-en - voll. Un - s're

T. *p* oh - - - uh oh Un - s're *mf*

Bar. *p* oh - - - uh oh Un - s're *mf*

B. *p* oh - - - uh oh Un - s're *mf*

## BRIDGE

61 **D** **A/C#** **Bm7** **A** **G** **D/F#**

T. Jung, die hab'n trai niert, viel-leicht so - gar am-bi - tio niert. Doch was bringt das? Ins-ge-samt sind sie zu

T. Jung, die hab'n trai niert, viel-leicht so - gar am-bi - tio niert. Doch was bringt das? Ins-ge-samt sind sie zu

Bar. Jung, die hab'n trai niert, viel-leicht so - gar am-bi - tio niert. oh

B. Jung, die hab'n trai niert, viel-leicht so - gar am-bi - tio niert. oh

64 **E** **A** **D** **A/C#** **Bm7** **A**

T. jung. Ih - nen fehlt Bri tan - niens Kraft o - der Spa - niens Lei - den schaft.

T. jung, zu jung. Ih - nen fehlt Bri tan - niens Kraft o - der Spa - niens Lei - den schaft.

Bar. viel zu jung Ih - nen fehlt Bri tan - niens Kraft o - der Spa - niens Lei - den schaft.

B. viel zu jung Ih - nen fehlt Bri tan - niens Kraft o - der Spa - niens Lei - den schaft. Da - rum

67 **G/B** **B7sus4** **B** **E** **A** **D** **A/C#**

T. oh - - - - rung Mau - sert Bel - gien sich zum Star o - der

T. oh - - - - rung Mau - sert Bel - gien sich zum Star o - der

Bar. oh - - - - rung Mau - sert Bel - gien sich zum Star o - der

B. teil ich kei - ner - lei Be - gei - ste - rung Mau - sert Bel - gien sich zum Star o - der

70  $B_{M7}$  A G D/F# E A

T. Klins-manns U S A? Fliegt I - ta - lien raus und re - a - giert ver schnupft? Fällt in

T. Klins-manns U S A? Fliegt I - ta - lien raus und re - a - giert verschnupft, ver- schnupft? Fällt in

Bar. Klins-manns U S A? oh ganz ver- schnupft Fällt in

B. Klins-manns U S A? oh ganz ver- schnupft Fällt in

73 D A/C#  $B_{M7}$  A G/B  $B^7_{sus4}$  B

T. Ri - o nun\_ ein Tor\_ o - der'n Sack Mais in Sal - va - dor\_ oh wie ge -

T. Ri - o nun\_ ein Tor\_ o - der'n Sack Mais in Sal - va - dor\_ oh wie ge -

Bar. Ri - o nun\_ ein Tor\_ o - der'n Sack Mais in Sal - va - dor\_ oh wie ge -

B. Ri - o nun\_ ein Tor\_ o - der'n Sack Mais in Sal - va - dor\_ für mich ist das nur ge - sprun - gen wie ge -

76 E  $D_{M7}$  G  $f$  C **CHORUS** F/C  $C_{sus4}$  C  $D_{M7}$  C/E

rit. **a tempo**

T. hupft oh Ich in - t' res - sier' mich ein - fach nicht für Fuß - ball, die gan - ze

T. hupft oh Ich in - t' res - sier' mich ein - fach nicht für Fuß - ball, die gan - ze

Bar. hupft oh Ich in - t' res - sier' mich ein - fach nicht für Fuß - ball, die gan - ze

B. hupft. oh Ich in - t' res - sier' mich ein - fach nicht für Fuß - ball, die gan - ze

80

F C/E Am7 D7sus4 D7 G C E7/b9 Asus4 Am

T. Massen-hy - ste-rie\_\_ ist mir ein Kropf. Oh,\_\_ wie ich ihn has - se, die-sen Kult um Fuß - ball,

T. Massen-hy - ste-rie\_\_ ist mir ein Kropf. Oh,\_\_ wie ich ihn has - se, die-sen Kult um Fuß - ball.

Bar. Massen-hy - ste-rie\_\_ ist mir ein Kropf. Oh,\_\_ wie ich ihn has - se, die-sen Kult um Fuß - ball. Doch ich *mp*

B. Massen-hy - ste-rie\_\_ ist mir ein Kropf. Oh,\_\_ wie ich ihn has - se, die-sen Kult um Fuß - ball.

84

C/G F G G#o7 Am C/G F G5

T. *mp* oh - - - uh

T. *mp* oh - - - uh

Bar. will mal nicht so sein, denn sollte Deutsch land doch gewinn'n,käm ich um ein bisschen Freu de vielleicht sel-ber nicht um

B. *mp* oh - - - uh

88 OUTRO

C C7/E Fmiadd9/C F°7 rit.. C C7 Fmiadd9 C/E Dmi7 C

T. ah - - - oh - - - nun be - ginn'n.

T. ah - - - oh - - - nun be - ginn'n.

Bar. hin. ah - - - oh - - - nun be - ginn'n.

B. ah - - - oh - - - Las-set die Spie - le nun be - ginn'n.